PROJETO PEDAGÓGICO – PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
INTITUIÇÃO DE ENSINO	Unieducar
CREDENCIAMENTO	Parecer 0305/2021 - Câmara de Educação Superior e Profissional
MANTENEDORA	Unieducar Inteligência Educacional – CNPJ 05.569.970/0001-26
REGISTRO MEC SISTEC	43970 – SISTEC - Parecer CEE-CE No. 305/2021
REGISTRO SICAF – PJ	170038
REGISTRO ABED	5.139 – Categoria Institucional
REGISTRO CFA/CRA	PJ – 3457 – CE

Declaramos, a pedido do(a) interessado(a), e para fins de prova junto ao respectivo órgão empregador, que o curso abaixo citado encontra-se disponível para matrícula, como programa de **Extensão / Capacitação**, junto à **Unieducar**, com data para início e término a definir, conforme carga horária assinalada.

METODOLOGIA: O conteúdo dos cursos de Extensão pode ser disponibilizado conforme a evolução do programa, e em função de sua correspondente carga horária. Os objetos instrucionais são apresentados em uma interface diagramada de fácil navegação no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA. O acesso às videoaulas e demais objetos instrucionais, além de materiais extras disponíveis na biblioteca (e-books), exercícios, audioaulas e videoteca é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. Os programas preveem a participação do aluno em atividades de interação no AVA. Tais atividades - passíveis de serem comprovadas, podem ocorrer por meio de conversação em tempo real, fóruns, videoconferências, jogos, aulas participativas, trabalhos em equipe, discussões, dinâmicas de grupo, estudos de caso ou simulações.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA AÇÃO DE DESENVOLVIMENTO: O programa de Extensão / Capacitação prevê a participação ativa do inscrito nas diversas atividades propostas. O aluno matriculado em um programa de capacitação deve cumprir rigorosamente com o cronograma de atividades a seguir detalhado, aplicando 8 (oito) horas diárias no desenvolvimento das seguintes ações durante todo o período de acesso ao conteúdo:

ATIVIDADES/HORÁRIOS	08h-09h	09h-10h	10h-11h	11h-12h	12h-14h	14h-15h	15h-16h	16h-17h	17h-18h
Videoaulas Audioaulas	■	■			INTERVALO	■	■		
E-books Audiobooks		■	■		INTERVALO		■	■	
Atividades/Interação				■	INTERVALO				■
Suporte c/Tutoria			■	■	INTERVALO			■	
TOTAL DE HORAS DIÁRIAS APLICADAS NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES									8 (OITO)

SINCRONICIDADE: Os programas de Extensão / Capacitação são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter as datas de início e término definidas.

TUTORIA E FORMAS DE INTERAÇÃO: Os programas de Extensão / Capacitação recebem suporte de uma tutoria especificamente designada para acompanhamento do rendimento dos alunos. A interação é realizada online por meio da plataforma AVA. A tutoria é desenvolvida de modo proativo e consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências, estímulo ao cumprimento dos exercícios propostos e cooperação visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A tutoria é desempenhada pelo corpo de tutores da Unieducar e a interação entre tutores, estudantes e a coordenação do curso é exclusivamente online, onde são agendadas ações síncronas em outras modalidades (fóruns, videoconferências, chats etc.). A tutoria efetiva encaminhará módulos de conteúdos com atividades avaliativas semanalmente, para que o estudante possa complementar os estudos quanto ao tema desenvolvido no curso.

AVALIAÇÃO/CERTIFICAÇÃO: Nos programas de Extensão / Capacitação a avaliação é qualitativa e múltipla. A nota da avaliação final pode contemplar fatores e formas de avaliação diversas, tais como a elaboração de redações durante e ao término do programa, bem como a frequência e participação em eventos de conversação em tempo real, nas quais são observadas as contribuições de ordem teórica e prática, além de outras modalidades de avaliação individual, bem, como: a realização de atividade avaliativa ao término de cada aula ou módulo de conteúdo e a realização de atividade avaliativa final, com pontuação, ao término da capacitação. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% nas atividades de

avaliação. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) e institucional, que somente é disponibilizada após transcorrido o prazo mínimo correspondente à carga horária certificada.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: Os programas de Extensão / Capacitação apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos, elaborados por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha o projeto, desenvolvimento e atualização de conteúdo. TECNOLOGIA DE EAD/E-LEARNING: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, o que demanda a aplicação de tecnologias de Design Instrucional adequadas aos assuntos abordados. MATERIAIS DIDÁTICOS: Os conteúdos programáticos dos cursos de Extensão / Capacitação são lastreados em materiais didáticos constantemente atualizados. Dentre os objetos de aprendizagem podem ser disponibilizados videoaulas; livros eletrônicos (e-books); audioaulas; desafios; exercícios e testes; além de conteúdos de fontes externas, a partir de material relacionado. INTERAÇÃO E SUPORTE ADMINISTRATIVO: Os programas de Extensão / Capacitação contam – além do suporte de tutoria especializada - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio Administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos com registros de chamados e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O AVA utilizado pela Unieducar é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente, e permite, dentre outras facilidades, o acompanhamento das horas de estudo a distância e presencial, conforme o caso. SOBRE A

INSTITUIÇÃO DE ENSINO: A Unieducar é uma Instituição de Ensino Superior mantida pela Unieducar Inteligência Educacional, que atua – desde 2003 - com a idoneidade e credibilidade atestada por diversos órgãos públicos, e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores universitários de todo o Brasil. Instituição de Ensino Credenciada pelo MEC; cadastrada junto ao SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores do Governo Federal - como fornecedores de cursos e treinamentos junto à Administração Federal. A Unieducar é associada à ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância e à IELA - International E-Learning Association. Atende mediante Nota de Empenho todos os órgãos públicos Federais, Estaduais, Distritais e Municipais, emitindo a respectiva documentação fiscal (Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica) vinculada às matrículas.

ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

TÍTULO DO PROGRAMA: Direito Autoral na Era da Inteligência Artificial e da Economia Digital

CARGA HORÁRIA: 400 horas

PRAZO MÍNIMO PARA CONCLUSÃO: 50 dias.

PRAZO MÁXIMO PARA CONCLUSÃO: 150 dias.

OBJETIVOS GERAIS:

Direito Autoral no Centro da Transformação Digital

O curso **Direito Autoral na Era da Inteligência Artificial e da Economia Digital** foi desenvolvido para capacitar profissionais a compreender os desafios jurídicos decorrentes da produção, circulação e monetização de conteúdos no ambiente digital. A formação aborda desde os fundamentos clássicos da propriedade intelectual até os impactos das plataformas digitais, do streaming e das tecnologias emergentes sobre os direitos autorais e conexos.

Inteligência Artificial, Criatividade e Novos Desafios Jurídicos

A expansão da inteligência artificial generativa criou novas discussões sobre autoria, titularidade, treinamento de algoritmos e utilização de obras protegidas. O curso analisa temas contemporâneos como produção automatizada de músicas, imagens, vídeos e textos, deepfakes, clonagem de voz e reprodução digital de imagem, preparando o aluno para atuar em um cenário regulatório em rápida evolução.

Aplicação Prática para Profissionais e Servidores Públicos

Advogados, procuradores, magistrados, membros do Ministério Público, gestores culturais, servidores públicos, produtores de conteúdo e profissionais da economia criativa encontrarão uma abordagem prática e atualizada sobre licenciamento, responsabilidade civil, gestão coletiva, plataformas digitais e exploração econômica das obras intelectuais.

Atualização Estratégica para a Economia Criativa

Com enfoque em jurisprudência contemporânea, estudos de casos e tendências regulatórias nacionais e internacionais, o curso oferece uma visão estratégica sobre proteção autoral, inovação tecnológica e novos modelos de negócios digitais, tornando-se uma atualização indispensável para quem deseja atuar com segurança jurídica na economia digital e na sociedade orientada por dados e inteligência artificial.

Caso deseje, também posso elaborar versões alternativas da descrição com foco específico em concursos públicos, advocacia, setor cultural ou administração pública.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Proporcionar ao estudioso na área uma visão abrangente sobre os temas elencados no Conteúdo Programático.

DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO: O desenvolvimento do conteúdo programático requer a realização das seguintes atividades/dinâmicas, com vistas ao cumprimento da correspondente carga horária deste programa de capacitação:

- O aluno deverá assistir e eventualmente voltar a assistir às videoaulas, com o objetivo de fixar o conteúdo trabalhado pelo professor;
- Para cada aula ministrada, o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA disponibiliza um ou mais e-books, a fim de que o aluno possa ler e reler os textos de apoio, aprofundando o estudo sobre cada um dos tópicos ministrados, objeto de seu desenvolvimento neste programa;
- O programa disponibiliza ainda uma lista de exercícios propostos, visando a fixação do conteúdo trabalhado, especialmente com questões/problemas que exigem a aplicação dos conceitos desenvolvidos nas aulas e nos livros-texto às situações concretas apresentadas;
- O aluno é também acompanhado por um ou mais tutores designados pela Instituição de Ensino. No AVA, o aluno dispõe ainda de um canal de interação com esses professores especialistas nas matérias objeto das aulas.

Cumprindo então todas essas atividades, agrupadas nos quatro itens acima, o aluno poderá usufruir de uma experiência de aprendizado enriquecedora, aproveitando todas as ferramentas que a Instituição coloca à sua disposição e, consequentemente, aprimorando sua qualificação profissional. Resta evidenciado que a carga horária total não está atrelada ao tempo de duração das videoaulas, mas à diligente observância do que é proposto neste projeto pedagógico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

FUNDAMENTOS DO DIREITO AUTORAL E DA PROPRIEDADE INTELECTUAL
Direito Autoral e Propriedade Intelectual; Propriedade Industrial e Direitos Autorais; Fundamentos Constitucionais da Proteção Autoral; Direitos Morais e Direitos Patrimoniais do Autor; Convenção de Berna e Convenção de Roma; Tratados Internacionais e Harmonização Normativa; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;
AUTOR, TITULARIDADE E OBRA INTELECTUAL
Conceito Jurídico de Autor e Titular de Direitos; Obras Intelectuais Protegidas pelo Direito Autoral; Obras Individuais, Coletivas e Colaborativas; Obras Anônimas e Obras Pseudônimas; Critérios de Originalidade e Criatividade; Titularidade Originária e Derivada dos Direitos Autorais; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;
LIMITAÇÕES, EXCEÇÕES E DOMÍNIO PÚBLICO NO DIREITO AUTORAL
Limitações e Exceções aos Direitos Autorais; Reprodução de Pequenos Trechos e Direito de Citação; Uso Educacional e Científico das Obras Protegidas; Tratado de Marraquexe e Acessibilidade Cultural; Domínio Público e Extinção da Proteção Autoral; Equilíbrio entre Interesse Público e Direitos do Autor; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;
PLÁGIO, VIOLAÇÃO AUTORAL E RESPONSABILIDADE CIVIL
Conceito Jurídico de Plágio; Contrafação e Reprodução Não Autorizada; Responsabilidade Civil por Violação de Direitos Autorais; Danos Morais e Danos Patrimoniais no Direito Autoral; Medidas Judiciais e Extrajudiciais de Proteção; Jurisprudência Contemporânea sobre Violação Autoral; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

CESSÃO, LICENCIAMENTO E EXPLORAÇÃO ECONÔMICA DAS OBRAS

Transferência dos Direitos Patrimoniais do Autor; Cessão, Licenciamento e Autorização de Uso; Contratos Autorais e Contratos de Edição; Licenciamento de Conteúdo no Ambiente Digital; Modelos de Monetização da Economia Criativa; Comunicação ao Público e Exploração Econômica das Obras; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

DIREITOS AUTORAIS NA ECONOMIA DIGITAL E NAS PLATAFORMAS ONLINE

Proteção das Obras no Ambiente Digital; Redes Sociais e Compartilhamento de Conteúdo; Responsabilidade das Plataformas Digitais; Streaming, Webcasting e Simulcasting; Monetização de Conteúdo em Plataformas Digitais; Mecanismos de Remoção e Notificação de Conteúdo Infrator; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

GESTÃO COLETIVA, STREAMING E INDÚSTRIAS CRIATIVAS

Fundamentos da Gestão Coletiva de Direitos Autorais; Entidades de Gestão Coletiva e Arrecadação de Direitos; Gestão de Direitos Musicais em Plataformas de Streaming; Distribuição de Receitas na Economia Digital; Mediação e Arbitragem em Conflitos Autorais; Novos Modelos de Negócio das Indústrias Criativas; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

DIREITOS CONEXOS E PROTEÇÃO DOS AGENTES DA CADEIA CRIATIVA

Direitos Conexos dos Artistas Intérpretes e Executantes; Direitos dos Produtores Fonográficos e Audiovisuais; Direitos das Emissoras de Radiodifusão; Proteção Jurídica dos Criadores de Conteúdo Digital; Direitos dos Influenciadores e Criadores Independentes; Novos Desafios dos Direitos Conexos na Economia Digital; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

OBRAS LITERÁRIAS, AUDIOVISUAIS E CONTEÚDO DIGITAL

Proteção das Obras Literárias em Meio Eletrônico; Digitalização de Livros, Teses e Publicações Científicas; E-books e Novos Formatos de Leitura Digital; Obras Audiovisuais e Direitos dos Coautores; Videogames e Obras Multimídia; Conteúdo Audiovisual Produzido para Plataformas Digitais; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DIREITO AUTORAL NA ECONOMIA DIGITAL

Fundamentos da Inteligência Artificial Generativa e Seus Impactos no Direito Autoral; Obras Produzidas com Inteligência Artificial e Titularidade dos Direitos; Treinamento de Modelos de Inteligência Artificial com Obras Protegidas; Mineração de Dados e Textos para Desenvolvimento de Algoritmos; Produção de Músicas, Imagens, Vídeos e Textos por Inteligência Artificial; Deepfakes, Clonagem de Voz e Reprodução Digital de Imagem; Regulação da Inteligência Artificial e Seus Impactos no Direito Autoral; Exercícios Propostos Resolvidos Comentados;

ESTUDOS DE CASOS CONTEMPORÂNEOS EM DIREITO AUTORAL

Casos Envolvendo Treinamento de Inteligência Artificial com Obras Protegidas; Disputas sobre Músicas Produzidas por Inteligência Artificial; Utilização de Vozes Sintéticas e Clonagem Vocal de Artistas; Deepfakes e Reprodução Não Autorizada de Imagem; Monetização de Conteúdo em Plataformas Digitais e Streaming; Responsabilidade das Plataformas por Violações Autorais; Estudos de Casos Resolvidos e Comentados;