PROJETO PEDAGÓGICO – PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
INTITUIÇÃO DE ENSINO	Unieducar
CREDENCIAMENTO	Parecer 0305/2021 - Câmara de Educação Superior e Profissional
MANTENEDORA	Unieducar Inteligência Educacional – CNPJ 05.569.970/0001-26
REGISTRO MEC SISTEC	43970 – SISTEC - Parecer CEE-CE No. 305/2021
REGISTRO SICAF – PJ	170038
REGISTRO ABED	5.139 – Categoria Institucional
REGISTRO CFA/CRA	PJ – 3457 – CE

Declaramos, a pedido do(a) interessado(a), e para fins de prova junto ao respectivo órgão empregador, que o curso abaixo citado encontra-se disponível para matrícula, como programa de **Extensão / Capacitação**, junto à **Unieducar**, com data para início e término a definir, conforme carga horária assinalada.

METODOLOGIA: O conteúdo dos cursos de Extensão pode ser disponibilizado conforme a evolução do programa, e em função de sua correspondente carga horária. Os objetos instrucionais são apresentados em uma interface diagramada de fácil navegação no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA. O acesso às videoaulas e demais objetos instrucionais, além de materiais extras disponíveis na biblioteca (e-books), exercícios, audioaulas e videoteca é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. Os programas preveem a participação do aluno em atividades de interação no AVA. Tais atividades - passíveis de serem comprovadas, podem ocorrer por meio de conversação em tempo real, fóruns, videoconferências, jogos, aulas participativas, trabalhos em equipe, discussões, dinâmicas de grupo, estudos de caso ou simulações.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA AÇÃO DE DESENVOLVIMENTO: O programa de Extensão / Capacitação prevê a participação ativa do inscrito nas diversas atividades propostas. O aluno matriculado em um programa de capacitação deve cumprir rigorosamente com o cronograma de atividades a seguir detalhado, aplicando 8 (oito) horas diárias no desenvolvimento das seguintes ações durante todo o período de acesso ao conteúdo:

ATIVIDADES/HORÁRIOS	08h-09h	09h-10h	10h-11h	11h-12h	12h-14h	14h-15h	15h-16h	16h-17h	17h-18h
Videoaulas Audioaulas	■	■			INTERVALO	■	■		
E-books Audiobooks		■	■		INTERVALO		■	■	
Atividades/Interação				■	INTERVALO				■
Suporte c/Tutoria			■	■	INTERVALO			■	
TOTAL DE HORAS DIÁRIAS APLICADAS NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES									8 (OITO)

SINCRONICIDADE: Os programas de Extensão / Capacitação são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter as datas de início e término definidas.

TUTORIA E FORMAS DE INTERAÇÃO: Os programas de Extensão / Capacitação recebem suporte de uma tutoria especificamente designada para acompanhamento do rendimento dos alunos. A interação é realizada online por meio da plataforma AVA. A tutoria é desenvolvida de modo proativo e consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências, estímulo ao cumprimento dos exercícios propostos e cooperação visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A tutoria é desempenhada pelo corpo de tutores da Unieducar e a interação entre tutores, estudantes e a coordenação do curso é exclusivamente online, onde são agendadas ações síncronas em outras modalidades (fóruns, videoconferências, chats etc.). A tutoria efetiva encaminhará módulos de conteúdos com atividades avaliativas semanalmente, para que o estudante possa complementar os estudos quanto ao tema desenvolvido no curso.

AVALIAÇÃO/CERTIFICAÇÃO: Nos programas de Extensão / Capacitação a avaliação é qualitativa e múltipla. A nota da avaliação final pode contemplar fatores e formas de avaliação diversas, tais como a elaboração de redações durante e ao término do programa, bem como a frequência e participação em eventos de conversação em tempo real, nas quais são observadas as contribuições de ordem teórica e prática, além de outras modalidades de avaliação individual, bem, como: a realização de atividade avaliativa ao término de cada aula ou módulo de conteúdo e a realização de atividade avaliativa final, com pontuação, ao término da capacitação. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% nas atividades de

avaliação. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) e institucional, que somente é disponibilizada após transcorrido o prazo mínimo correspondente à carga horária certificada.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: Os programas de Extensão / Capacitação apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos, elaborados por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha o projeto, desenvolvimento e atualização de conteúdo. TECNOLOGIA DE EAD/E-LEARNING: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, o que demanda a aplicação de tecnologias de Design Instrucional adequadas aos assuntos abordados. MATERIAIS DIDÁTICOS: Os conteúdos programáticos dos cursos de Extensão / Capacitação são lastreados em materiais didáticos constantemente atualizados. Dentre os objetos de aprendizagem podem ser disponibilizados videoaulas; livros eletrônicos (e-books); audioaulas; desafios; exercícios e testes; além de conteúdos de fontes externas, a partir de material relacionado. INTERAÇÃO E SUPORTE ADMINISTRATIVO: Os programas de Extensão / Capacitação contam – além do suporte de tutoria especializada - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio Administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos com registros de chamados e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O AVA utilizado pela Unieducar é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente, e permite, dentre outras facilidades, o acompanhamento das horas de estudo a distância e presencial, conforme o caso. SOBRE A

INSTITUIÇÃO DE ENSINO: A Unieducar é uma Instituição de Ensino Superior mantida pela Unieducar Inteligência Educacional, que atua – desde 2003 - com a idoneidade e credibilidade atestada por diversos órgãos públicos, e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores universitários de todo o Brasil. Instituição de Ensino Credenciada pelo MEC; cadastrada junto ao SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores do Governo Federal - como fornecedores de cursos e treinamentos junto à Administração Federal. A Unieducar é associada à ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância e à IELA - International E-Learning Association. Atende mediante Nota de Empenho todos os órgãos públicos Federais, Estaduais, Distritais e Municipais, emitindo a respectiva documentação fiscal (Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica) vinculada às matrículas.

ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

TÍTULO DO PROGRAMA: Teoria da Literatura

CARGA HORÁRIA: 40 horas

PRAZO MÍNIMO PARA CONCLUSÃO: 5 dias.

PRAZO MÁXIMO PARA CONCLUSÃO: 30 dias.

OBJETIVOS GERAIS:

Este curso está disponível em: https://unieducar.org.br/catalogo/curso/portugues-instrumental

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Proporcionar ao estudioso na área uma visão abrangente sobre os temas elencados no Conteúdo Programático.

DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO: O desenvolvimento do conteúdo programático requer a realização das seguintes atividades/dinâmicas, com vistas ao cumprimento da correspondente carga horária deste programa de capacitação:

- O aluno deverá assistir e eventualmente voltar a assistir às videoaulas, com o objetivo de fixar o conteúdo trabalhado pelo professor;
- Para cada aula ministrada, o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA disponibiliza um ou mais e-books, a fim de que o aluno possa ler e reler os textos de apoio, aprofundando o estudo sobre cada um dos tópicos ministrados, objeto de seu desenvolvimento neste programa;
- O programa disponibiliza ainda uma lista de exercícios propostos, visando a fixação do conteúdo trabalhado, especialmente com questões/problemas que exigem a aplicação dos conceitos desenvolvidos nas aulas e nos livros-texto às situações concretas apresentadas;
- O aluno é também acompanhado por um ou mais tutores designados pela Instituição de Ensino. No AVA, o aluno dispõe ainda de um canal de interação com esses professores especialistas nas matérias objeto das aulas.

Cumprindo então todas essas atividades, agrupadas nos quatro itens acima, o aluno poderá usufruir de uma experiência de aprendizado enriquecedora, aproveitando todas as ferramentas que a Instituição coloca à sua disposição e, consequentemente, aprimorando sua qualificação profissional. Resta evidenciado que a carga horária total não está atrelada ao tempo de duração das videoaulas, mas à diligente observância do que é proposto neste projeto pedagógico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

MÓDULO I
CONCEITO, HISTÓRIA E TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS: Conceito de Teoria da Literatura; Objetivos da Teoria da Literatura; História da Teoria da Literatura;
Antecedentes da Teoria da Literatura; Principais linhas e expoentes da Teoria da Literatura;
FUNDAMENTOS E FRONTEIRAS DA TEORIA DA LITERATURA: Objeto da Teoria da Literatura; O Literário e o Não Literário; O Literário no Passado e no Presente; Imaginação e Verossimilhança;
A POÉTICA CLÁSSICA: PLATÃO E ARISTÓTELES: Um pouco de História; Antes de Platão; Platão e a Mímesis; Aristóteles: Poética, Mímesis e espécies de Poesia;
FORMALISMO E ESTRUTURALISMO: Adeus à História da Literatura; O Formalismo Russo; O Estruturalismo Tcheco;
A OBRA LITERÁRIA ENQUANTO ESTRUTURA: Coordenadas Históricas; A Estrutura da Obra Literária; Descrição e Interpretação de um Texto Literário
DISCURSO LITERÁRIO E INTERTEXTUALIDADE: Funções da Linguagem; Literaridade; Intertextualidade;
MÍMESIS E DIEGESE: OS MODOS DE NARRAR: A Diegese desde os antigos até os modernos; O narrador em crise; Tipologias do narrador;
A ESTRUTURA DA NARRATIVA: A narrativa entre o discurso e a história; Da morfologia do conto à estrutura da narrativa; A lógica da narrativa.

MÓDULO II
NATUREZA DO FENÔMENO LITERÁRIO: Os conceitos do discurso literário; O discurso literário: características;
GÊNEROS LITERÁRIOS: CONCEITUAÇÃO HISTÓRICA: O que é gênero literário? O conceito na Antigüidade clássica e medieval; O conceito no Renascimento;
O conceito no Romantismo; Conceitos ao longo dos séculos XIX e XX; A perspectiva da atualidade;
GÊNEROS LITERÁRIOS: O LÍRICO: O que é poesia lírica? A concepção musical da Antigüidade; Lirismo, subjetividade e sentimento; Lirismo e visualidade
GÊNEROS LITERÁRIOS: O ÉPICO OU NARRATIVO: O que é o gênero épico?
Preceitos aristotélicos sobre a epopéia; A passagem do épico ao romance; Os tipos de epopéias;
GÊNEROS LITERÁRIOS - O DRAMÁTICO: A teoria aristotélica do trágico; A dramaturgia épica; As duas linguagens do gênero dramático; Texto dramático e texto cênico; Formas principais do gênero dramático;
GÊNEROS LITERÁRIOS - O ENSAÍSTICO: O gênero de fronteira; O ensaio; A crítica literária e suas funções; O ensaio no discurso literário: a metaficção e a metapoesia;
A LINGUAGEM POÉTICA - POEMA X POESIA: O objeto e funções da poesia; A metáfora e a metonímia; Poemas de forma fixa
A LINGUAGEM POÉTICA - O RITMO E A RIMA: Palavra poética e música; Versos e ritmos; Versos e estrofes; Rimas e figuras de efeito sonoro
A ESTRUTURA DA NARRATIVA – ROMANCE: Nascimento e evolução do romance; Ficção e realidade; Tipologia do romance;
A ESTRUTURA DA NARRATIVA - ELEMENTOS DO ROMANCE: O foco narrativo; Ação: história e discurso; Espaço e tempo: realismo e imaginário; As personagens e modos de representação;
A ESTRUTURA DA NARRATIVA - CONTO E NOVELA: Características de conto e da novela; A ação e a representação da realidade no texto narrativo; Tipologia da narrativa curta;
A ESTRUTURA DA NARRATIVA - CRÔNICA E ENSAIO: Crônica, tempo e realidade; A importância literária da crônica; O ensaio como literatura;

MÓDULO III
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA: O que é literatura: os muitos conceitos; Os muitos conceitos de literatura; Funções da literatura; Funções da teoria literária; Funções da crítica literária; O papel do crítico literário;
O VALOR NA LITERATURA: A crítica literária e as outras instituições; O julgamento crítico; Os critérios de valorização da obra literária; A metodologia do discurso crítico; O que é um clássico?
O PANORAMA DA CRÍTICA LITERÁRIA NO TEMPO: Os gregos e a crítica: conceitos críticos do mundo grego; Os clássicos e a crítica: características da Escola Clássica ou Classicismo; A crítica literária no Romantismo e na Modernidade; A crítica literária nos séculos XX e XXI;
OS PERÍODOS LITERÁRIOS E A CRÍTICA BIOGRÁFICA: Relações entre a história e a literatura; A figura do autor; A biografia e a obra; A proposta de análise da crítica biográfica;

DETERMINISMO E FORMALISMO: O que é Determinismo? O Formalismo Russo;
A CRÍTICA ESTILÍSTICA E A NOVA CRÍTICA: Como definir um estilo? A proposta de análise da crítica estilística; Os novos críticos e a profissionalização da crítica; A materialidade do texto literário; A proposta de abordagem da crítica estilística e da nova crítica;
AS TEORIAS ESTRUTURALISTAS: O Estruturalismo e suas várias abordagens; Os principais teóricos e críticos do Estruturalismo; A cientificidade da análise estruturalista do texto literário; A proposta de abordagem das teorias críticas do Estruturalismo;
SOCIOLOGIA DA LITERATURA: A relação entre literatura e sociedade; Os críticos sociológicos; Os problemas da abordagem sociológica;
A ESTÉTICA DA RECEPÇÃO: A história literária e a história do leitor; O autor e o leitor; Leitor, texto e sentidos; A hermenêutica e a interpretação do texto literário; A proposta de abordagem da estética da recepção;
A PSICANÁLISE NA LITERATURA: Os principais conceitos da psicanálise; A leitura e a interpretação psicanalítica: Os teóricos e os críticos psicanalíticos; A proposta de abordagem da crítica psicanalítica;
LITERATURA COMPARADA: A diversidade dos textos literários no tempo e no espaço; O problema das literaturas nacionais; Estratégias de comparação dos textos literários; Comparar para interpretar; Abordagens da literatura comparada;
PRINCIPAIS CORRENTES DA CRÍTICA CONTEMPORÂNEA: Literatura e estudos culturais; Literatura de autoria feminina; Literatura de autoria de minorias étnicas e sexuais ;