PROJETO PEDAGÓGICO – PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
INTITUIÇÃO DE ENSINO	Unieducar
CREDENCIAMENTO	Parecer 0305/2021 - Câmara de Educação Superior e Profissional
MANTENEDORA	Unieducar Inteligência Educacional – CNPJ 05.569.970/0001-26
REGISTRO MEC SISTEC	43970 – SISTEC - Parecer CEE-CE No. 305/2021
REGISTRO SICAF – PJ	170038
REGISTRO ABED	5.139 – Categoria Institucional
REGISTRO CFA/CRA	PJ – 3457 – CE

Declaramos, a pedido do(a) interessado(a), e para fins de prova junto ao respectivo órgão empregador, que o curso abaixo citado encontra-se disponível para matrícula, como programa de **Extensão / Capacitação**, junto à **Unieducar**, com data para início e término a definir, conforme carga horária assinalada.

METODOLOGIA: O conteúdo dos cursos de Extensão pode ser disponibilizado conforme a evolução do programa, e em função de sua correspondente carga horária. Os objetos instrucionais são apresentados em uma interface diagramada de fácil navegação no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA. O acesso às videoaulas e demais objetos instrucionais, além de materiais extras disponíveis na biblioteca (e-books), exercícios, audioaulas e videoteca é bastante intuitivo e proporciona uma experiência de interatividade no processo de aprendizagem a distância. Os programas preveem a participação do aluno em atividades de interação no AVA. Tais atividades - passíveis de serem comprovadas, podem ocorrer por meio de conversação em tempo real, fóruns, videoconferências, jogos, aulas participativas, trabalhos em equipe, discussões, dinâmicas de grupo, estudos de caso ou simulações.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA AÇÃO DE DESENVOLVIMENTO: O programa de Extensão / Capacitação prevê a participação ativa do inscrito nas diversas atividades propostas. O aluno matriculado em um programa de capacitação deve cumprir rigorosamente com o cronograma de atividades a seguir detalhado, aplicando 8 (oito) horas diárias no desenvolvimento das seguintes ações durante todo o período de acesso ao conteúdo:

ATIVIDADES/HORÁRIOS	08h-09h	09h-10h	10h-11h	11h-12h	12h-14h	14h-15h	15h-16h	16h-17h	17h-18h
Videoaulas Audioaulas	■	■			INTERVALO	■	■		
E-books Audiobooks		■	■		INTERVALO		■	■	
Atividades/Interação				■	INTERVALO				■
Suporte c/Tutoria			■	■	INTERVALO			■	
TOTAL DE HORAS DIÁRIAS APLICADAS NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES									8 (OITO)

SINCRONICIDADE: Os programas de Extensão / Capacitação são caracterizados como síncronos, a partir do momento da inscrição, com a indicação por parte do aluno, da data que iniciará, tendo em vista que passa a ter as datas de início e término definidas.

TUTORIA E FORMAS DE INTERAÇÃO: Os programas de Extensão / Capacitação recebem suporte de uma tutoria especificamente designada para acompanhamento do rendimento dos alunos. A interação é realizada online por meio da plataforma AVA. A tutoria é desenvolvida de modo proativo e consiste na assistência didática, compartilhamento de informações, troca de experiências, estímulo ao cumprimento dos exercícios propostos e cooperação visando o melhor aproveitamento dos conteúdos estudados. A tutoria é desempenhada pelo corpo de tutores da Unieducar e a interação entre tutores, estudantes e a coordenação do curso é exclusivamente online, onde são agendadas ações síncronas em outras modalidades (fóruns, videoconferências, chats etc.). A tutoria efetiva encaminhará módulos de conteúdos com atividades avaliativas semanalmente, para que o estudante possa complementar os estudos quanto ao tema desenvolvido no curso.

AVALIAÇÃO/CERTIFICAÇÃO: Nos programas de Extensão / Capacitação a avaliação é qualitativa e múltipla. A nota da avaliação final pode contemplar fatores e formas de avaliação diversas, tais como a elaboração de redações durante e ao término do programa, bem como a frequência e participação em eventos de conversação em tempo real, nas quais são observadas as contribuições de ordem teórica e prática, além de outras modalidades de avaliação individual, bem, como: a realização de atividade avaliativa ao término de cada aula ou módulo de conteúdo e a realização de atividade avaliativa final, com pontuação, ao término da capacitação. A geração do certificado eletrônico é condicionada à verificação de aproveitamento mínimo de 70% nas atividades de

avaliação. Todos os cursos contam com ferramenta de avaliação de conteúdo (aprendizagem) e institucional, que somente é disponibilizada após transcorrido o prazo mínimo correspondente à carga horária certificada.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: Os programas de Extensão / Capacitação apresentam organização curricular elaborada a partir de projetos pedagógicos específicos, elaborados por uma equipe pedagógica multidisciplinar, que acompanha o projeto, desenvolvimento e atualização de conteúdo. TECNOLOGIA DE EAD/E-LEARNING: Após a elaboração dos conteúdos é realizada a migração para o Ambiente Virtual de Aprendizagem - AVA, o que demanda a aplicação de tecnologias de Design Instrucional adequadas aos assuntos abordados. MATERIAIS DIDÁTICOS: Os conteúdos programáticos dos cursos de Extensão / Capacitação são lastreados em materiais didáticos constantemente atualizados. Dentre os objetos de aprendizagem podem ser disponibilizados videoaulas; livros eletrônicos (e-books); audioaulas; desafios; exercícios e testes; além de conteúdos de fontes externas, a partir de material relacionado. INTERAÇÃO E SUPORTE ADMINISTRATIVO: Os programas de Extensão / Capacitação contam – além do suporte de tutoria especializada - com uma infraestrutura de apoio que prevê a interação entre alunos e alunos; alunos e professores/tutores; e alunos e pessoal de apoio Administrativo. Essa interação é garantida por meios eletrônicos com registros de chamados e/ou por meio telefônico, conforme o caso. O AVA utilizado pela Unieducar é uma plataforma proprietária, desenvolvida e atualizada permanentemente, e permite, dentre outras facilidades, o acompanhamento das horas de estudo a distância e presencial, conforme o caso. SOBRE A

INSTITUIÇÃO DE ENSINO: A Unieducar é uma Instituição de Ensino Superior mantida pela Unieducar Inteligência Educacional, que atua – desde 2003 - com a idoneidade e credibilidade atestada por diversos órgãos públicos, e empresas privadas, além de milhares de profissionais, servidores públicos, estudantes e professores universitários de todo o Brasil. Instituição de Ensino Credenciada pelo MEC; cadastrada junto ao SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores do Governo Federal - como fornecedores de cursos e treinamentos junto à Administração Federal. A Unieducar é associada à ABED – Associação Brasileira de Educação a Distância e à IELA - International E-Learning Association. Atende mediante Nota de Empenho todos os órgãos públicos Federais, Estaduais, Distritais e Municipais, emitindo a respectiva documentação fiscal (Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica) vinculada às matrículas.

ESTRUTURA DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

TÍTULO DO PROGRAMA: Escrita Literária e Estrutura da Narrativa: Romance, Conto, Novela, Crônica, Ensaio e Inteligência Artificial

CARGA HORÁRIA: 400 horas

PRAZO MÍNIMO PARA CONCLUSÃO: 50 dias.

PRAZO MÁXIMO PARA CONCLUSÃO: 150 dias.

OBJETIVOS GERAIS:

Escrita literária para atualização profissional

O curso **Escrita Literária e Estrutura da Narrativa: Romance, Conto, Novela, Crônica, Ensaio e Inteligência Artificial** oferece formação para profissionais e servidores públicos que desejam aprimorar a escrita, ampliar repertórios e produzir textos com clareza, criatividade e responsabilidade. Integra fundamentos literários, técnicas de composição e aplicações tecnológicas à análise e à criação.

Desenvolva narrativas e fortaleça sua expressão

Estude narrador, focalização, enredo, personagens, tempo e espaço. Compreenda as particularidades do romance, do conto, da novela, da crônica e do ensaio. Aprimore planejamento, argumentação, estilo, revisão e reescrita, desenvolvendo recursos para organizar ideias, sustentar o interesse do leitor e preservar uma voz autoral consistente.

Amplie suas aplicações no trabalho

As competências abordadas podem contribuir para atividades de educação, comunicação, produção editorial, projetos culturais e elaboração de conteúdos digitais. Para servidores públicos, oferecem recursos aplicáveis à mediação de leitura, à educação patrimonial, ao registro de memórias institucionais e à produção de materiais educativos. Narrativas multimodais, adaptações e acessibilidade ampliam as possibilidades de comunicação com diferentes públicos.

Utilize inteligência artificial com critério

Conheça aplicações de **inteligência artificial na escrita literária**, incluindo prompts para explorar ideias, desenvolver perspectivas e apoiar a revisão. Aprenda a avaliar sugestões, verificar fontes e reconhecer vieses, mantendo autonomia criativa. O programa também aborda direitos autorais, plágio, privacidade e LGPD, considerando as particularidades das atividades artísticas e das operações comerciais.

Aprenda com casos e transforme sua prática

Analise obras de Machado de Assis, compare gêneros e examine escolhas narrativas, adaptações e situações de responsabilidade na publicação. Os estudos de casos ajudam a relacionar conceitos e decisões de escrita. **Inscreva-se na Unieducar** e fortaleça competências para seus projetos profissionais, educacionais e literários.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Proporcionar ao estudioso na área uma visão abrangente sobre os temas elencados no Conteúdo Programático.

DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO: O desenvolvimento do conteúdo programático requer a realização das seguintes atividades/dinâmicas, com vistas ao cumprimento da correspondente carga horária deste programa de capacitação:

- O aluno deverá assistir e eventualmente voltar a assistir às videoaulas, com o objetivo de fixar o conteúdo trabalhado pelo professor;
- Para cada aula ministrada, o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA disponibiliza um ou mais e-books, a fim de que o aluno possa ler e reler os textos de apoio, aprofundando o estudo sobre cada um dos tópicos ministrados, objeto de seu desenvolvimento neste programa;
- O programa disponibiliza ainda uma lista de exercícios propostos, visando a fixação do conteúdo trabalhado, especialmente com questões/problemas que exigem a aplicação dos conceitos desenvolvidos nas aulas e nos livros-texto às situações concretas apresentadas;
- O aluno é também acompanhado por um ou mais tutores designados pela Instituição de Ensino. No AVA, o aluno dispõe ainda de um canal de interação com esses professores especialistas nas matérias objeto das aulas.

Cumprindo então todas essas atividades, agrupadas nos quatro itens acima, o aluno poderá usufruir de uma experiência de aprendizado enriquecedora, aproveitando todas as ferramentas que a Instituição coloca à sua disposição e, consequentemente, aprimorando sua qualificação profissional. Resta evidenciado que a carga horária total não está atrelada ao tempo de duração das videoaulas, mas à diligente observância do que é proposto neste projeto pedagógico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

FUNDAMENTOS DA LITERATURA E DA NARRATIVA: Conceitos e Funções da Literatura; Linguagem Literária e Verossimilhança; Gêneros e Hibridismo; Autor, Texto e Leitor; Narrador e Focalização; Enredo, Conflito e Desfecho; Construção de Personagens; Tempo, Espaço e Ambientação; Cena, Resumo e Elipse; Formas de Discurso;
ESTRUTURA DO ROMANCE: Formação e Evolução do Romance; Modalidades do Romance; Partes e Capítulos; Tramas e Subtramas; Personagens e Relações; Vozes e Perspectivas; Tempo e Não Linearidade; Fragmentação e Experimentação; Autoficção e Escritas de Si; Planejamento e Revisão Estrutural;
ESTRUTURA DO CONTO E DA NOVELA: Distinções entre Conto, Novela e Romance; Critérios de Classificação; Concentração e Economia Narrativa; Atmosfera, Elipse e Subtexto; Epifania e Desfechos; Modalidades do Conto e Microficção; Conflito e Progressão na Novela; Episódios e Personagens; Ritmo e Continuidade;

CRÔNICA E ENSAIO: Formação da Crônica no Brasil; Modalidades da Crônica; Cotidiano e Recorte Narrativo; Oralidade, Ironia e Leitor; Fatos e Elaboração Literária; Crônica em Meios Digitais; Ensaio Literário e Artigo Acadêmico; Reflexão e Argumentação; Digressão e Coerência; Voz Autoral; Fontes e Citações;
LINGUAGEM E OFICINA DE ESCRITA: Voz, Tom e Registro; Léxico, Sintaxe e Ritmo; Imagens e Figuras de Linguagem; Diálogos, Descrições e Cenas; Premissa, Sinopse e Planejamento; Coerência e Continuidade; Revisão e Reescrita; Leitura Crítica entre Pares; Diversidade e Representação; Ferramentas de Escrita e Organização;
NARRATIVAS DIGITAIS E ADAPTAÇÃO LITERÁRIA: Literatura em Ambientes Digitais; Hipertexto e Ficção Interativa; Narrativas Multimodais; Serialização e Ritmo de Publicação; Relações entre Texto, Imagem e Som; Adaptação para Cinema e Audiovisual; Narrativas em Áudio; Transposição de Narrador, Tempo e Espaço; Acessibilidade e Experiência de Leitura;
DIREITOS AUTORAIS E RESPONSABILIDADE LITERÁRIA: Proteção das Obras Literárias; Autoria e Direitos Morais e Patrimoniais; Ideias e Expressão Protegida; Citação, Intertextualidade e Plágio; Domínio Público e Licenciamento; Adaptação, Tradução e Edição; Pessoas Reais na Literatura; Liberdade de Expressão e Privacidade; Biografias e ADI 4.815; Direito ao Esquecimento e Tema 786 do STF;
LGPD E PRIVACIDADE NA ATIVIDADE LITERÁRIA: Dados Pessoais e Sensíveis; Aplicação da LGPD; Exceção para Fins Artísticos e Jornalísticos; Criação e Operações Comerciais; Princípios e Bases Legais Aplicáveis; Cadastros de Leitores e Colaboradores; Entrevistas e Arquivos Pessoais; Anonimização e Pseudonimização; Segurança e Compartilhamento; Proteção de Dados em Plataformas e IA;
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA CRIAÇÃO LITERÁRIA: Fundamentos e Limitações da IA Generativa; Prompts para Escrita e Análise; Ideias, Enredos e Personagens; Cenas e Perspectivas; Apoio à Revisão; Preservação da Voz Autoral; Verificação de Informações e Fontes; Vieses e Estereótipos; Autoria Humana e Direitos Autorais; Proteção de Manuscritos; Transparência no Uso de IA; Legislação e Propostas de Regulação;
ESTUDOS DE CASOS LITERÁRIOS: Narrador e Focalização em Dom Casmurro; Ironia e Tensão em A Cartomante; Estrutura e Classificação de O Alienista; Comparação de Crônicas; Argumentação em Ensaios; Uma Premissa em Diferentes Gêneros; Narrativas Lineares e Fragmentadas; Adaptações de Obras Literárias; Casos de Direitos Autorais e Privacidade; Escrita com e sem IA.